

COUR DU SPECTATEUR



DU 12 AU 29 JUILLET 2023
SAUF LES LUNDIS 17 ET 24

10H

RÉSERVATION : 06 28 67 09 82
ÉCOLE PERSIL-POUZARAQUE, 5 PLACE LOUIS GASTIN - AVIGNON



Graphisme: studio-studio.org

>> DOSSIER DE PRESSE



© Léo Arcangeli

DU 12 AU 29 JUILLET 2023
SAUF LES LUNDIS 17 ET 24

10H

RÉSERVATION : 06 28 67 09 82

ÉCOLE PERSIL-POUZARAQUE, 5 PLACE LOUIS GASTIN - AVIGNON

COUR DU SPECTATEUR

Plein tarif : 10 e / Tarif enfant (-12 ans) : 6e / Tarif réduit et Off: 7° Réservation : 06 28 67 09 82 - Ticket'OFF

> contact Véronique Fourt, chargée de diffusion : 06 04 17 70 57
diffusion.cielafleurduboucan@gmail.com

LA FERME DES ANIMAUX

librement inspiré de l'oeuvre de George Orwell

Cie La Fleur du Boucan

Création 2021

Théâtre et théâtre d'objets manipulés / durée 50 min

Tout public à partir de 8 ans / www.lafleurduboucan.com

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent.

De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître. La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

Adaptation, écriture et création collective

Direction artistique : Nicolas Luboz / Mise en scène : Manuel Diaz / Interprétation : Sara Charrier et Nicolas Luboz / Création lumières : Flora Cariven / Création sonore : Manuel Diaz / Scénographie : Federica Buffoli / Fabrication masques : Charlène Dubreton

Diffusion spectacles: Véronique Fourt / Administration : Onie le Génie

Graphisme affiche et plaquette : Fabien Catalano (studio-studio.org)

Graphisme dossier : Sophie Doléans / Crédits photos : Léo Arcangeli

Avec le soutien financier de : la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. **Co-productions:** les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MiMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, au Kiwi (Ramonville) **Partenaires:** Théâtre Molière Sète / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze,

>l'histoire

Un soir, SAGE L'ANCIEN, le plus vieux des cochons, convoque tous les animaux dans la grange...

Il leur raconte son rêve : un monde où les animaux seraient enfin libérés de l'oppression des humains.

Peu de temps après les animaux se révoltent et chasse le fermier Ferdinand. A partir de ce jour la ferme s'appelle La Ferme des Animaux. L'organisation, la répartition du travail, le rationnement de la nourriture, tout se décide à présent de manière collective lors des assemblées du dimanche matin. L'utopie est en marche.

Mais rapidement, deux cochons se livrent une bataille pour le pouvoir. D'un côté Boule de Neige, de l'autre Napoléon. La ferme se divise. Jusqu'au jour où Napoléon prend le contrôle de la ferme par la force...

Deux narrateurs plein d'entrain nous embarquent dans cette métaphore universelle remplie d'humour et de malice.

Une fable grinçante, étrangement actuelle, qui sonne comme une mise en garde face aux dangers du pouvoir absolu.

>note d'intention

Notre première création (*Mon prof est un troll*, 2017) abordait déjà la question de la tyrannie et racontait métaphoriquement la mise en place d'un régime totalitaire. Pour notre nouvelle création, La Ferme des Animaux de George Orwell nous est apparu comme le texte idéal. Cette fable dystopique, de par son caractère universel, vient toucher précisément à l'endroit que nous souhaitons questionner : l'être humain face au pouvoir.

En transposant les questions politiques dans le monde animal, Orwell garantit l'universalité et l'intemporalité de son sujet. Comme dans les fables de La Fontaine, il utilise les animaux pour nous parler de nous. Quand il écrit ce roman en 1945, Orwell en fait clairement une satire de la révolution russe et de l'arrivée de Staline au pouvoir. Mais par sa puissance métaphorique, il raconte plus largement l'histoire de toutes les révolutions passées et à venir.

Cette fable nous projette au cœur même d'une révolution et de son lendemain. Elle ouvre ainsi tous les questionnements que pose le pouvoir : comment s'organise la vie en société quand il n'y a plus de chefs ? Qui prend les décisions ? Peut-on décider à plusieurs ? Pourquoi ce nouvel équilibre est si fragile ?

Mais aussi elle permet de nous demander ce qui se joue à l'intérieur d'une personne ou d'un groupe de personnes exposés au pouvoir : comment se peut-il que des gens ayant mené une révolution contre leurs maîtres puissent devenir comme eux ? Pourquoi finissent-ils tôt ou tard par s'octroyer des privilèges ? Comment les processus de domination se mettent en place ?

Raconter le monde à l'endroit où il nous percute de plein fouet. A l'heure où les esprits s'échauffent et où il devient si difficile de cultiver une pensée cohérente, il nous semble pertinent de partager ces questions avec le jeune public afin de disséquer avec eux-elles les mécanismes du pouvoir et les rapports de force qui constituent la vie en société.

Nous ne connaissons pas pour cela de meilleur outil que le spectacle vivant qui nous offre l'espace d'un temps commun, matière à penser, à re-penser, à échanger et à se réinventer ensemble.

« Pour raconter notre histoire nous avons choisi un univers de cuisine de campagne. une table, un buffet, des bottes de paille, des cagettes. sur les étagères des objets du quotidien dorment encore. un narrateur et une narratrice entrent pour raconter l'histoire. les objets s'animent, sortent du buffet, des assemblées s'improvisent sur la table qui se transforme également en champ de bataille. les bottes de paille se retournent, se coiffent de cagettes et donnent naissance à des tribunes pour des débats politiques enflammés. on s'active, on s'organise, on réfléchit ensemble. la Ferme des animaux ouvre ses portes ! »

>l'auteur

George Orwell, nom de plume d'Eric Arthur Blair, né en 1903 et mort en 1950 est un écrivain britannique, chroniqueur et journaliste politique. Son œuvre riche et variée porte la marque de ses engagements. Orwell entendait faire de « l'écrit politique, un art ». Il dénonce les désordres politiques du xxe siècle.

Il dénonce les désordres politiques du xxe siècle, les dérives du totalitarisme et les dangers de la manipulation de la pensée, notamment à travers deux romans majeurs : *1984* et *La Ferme des Animaux*

>la compagnie

La compagnie La Fleur du Boucan a été créée en novembre 2015 par Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène. La compagnie est basée à Toulouse en région Occitanie et **sa première création *Mon prof est un troll*** (spectacle tout public à partir de 7 ans) a reçu le soutien de la Ville de Toulouse, du conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Région Occitanie. En septembre 2016, La Fleur du Boucan a rejoint l'association Onie le Génie, qui prend en charge son administration. La Fleur du Boucan s'inscrit dans une démarche artistique pluridisciplinaire et sa première création *Mon prof est un troll* allie théâtre et théâtre d'objet. Le spectacle *Mon prof est un troll* a reçu le Prix du Jury au festival Au bonheur des Mêmes au Grand Bornand en août 2018 et a été programmé au festival d'Avignon en juillet 2019 au TOTEM, avenue Monclar. Il est depuis en tournée dans toute la France avec plus de 200 représentations à ce jour. La compagnie défend un théâtre politique à destination du jeune et du tout public. Elle s'interroge sur l'organisation de la vie en société, sur le rapport des humains face au pouvoir, cultivant une curiosité pour les dictatures et les régimes totalitaires et la mise en place des processus de domination. Elle s'intéresse aux écritures contemporaines avec la volonté d'en soutenir les auteur·trice·s.

La Devise de François Bégaudeau, **deuxième création** de la compagnie, destinée à être jouée dans les classes de collèges et lycées, a été créée en novembre 2020.

La troisième création de la compagnie : ***La Ferme des Animaux***, adaptation moderne et librement inspirée de l'œuvre de George Orwell 2021 a été programmée au festival Marionnettissimo 2021, Festival MiMA en 2022, Régions en Scène Cahors en 2023, à **La Cour du spectateur Avignon 2023 et sera au festival du Chaïnon Manquant Laval en septembre 2023**

>calendrier <https://www.lafleurduboucan.com/calendrier>

>équipe

Nicolas Luboz / comédien : formé chez Olivier Leymarie assistant de Jean-Laurent Cochet, puis chez Jack Waltzer et Damien Acoca, il débute au théâtre en 2006 dans *La Commère* de Marivaux au Vingtième Théâtre. En 2008 il rejoint la compagnie de la Pépinière, adapte, crée et joue *K-sting*, une pièce polonaise. De 2011 à 2013, il tourne sur des spectacles en Italie (*L'Avare* avec le Bouffon Théâtre puis *Notre-Dame de Paris* et *Cyrano de Bergerac* avec la cie du Théâtre K). En 2012, il co-signe la mise en scène de *Velouté* de Victor Haïm avec David Bottet et incarne le rôle de Jonathan au festival d'Avignon. En 2014, il travaille avec Bruno Bonjean sur le spectacle *Et dans le trou de mon cœur*, le monde entier, un texte inédit de Stanislas Cotton et sur *7 flashes*, performance théâtrale et numérique avec Pascale Oyer (cie de la Yole). En 2016 il intègre le milieu carcéral avec Olivier Bruhnes pour *Paroles du dedans* et en 2015, il rejoint l'équipe de Sarah Cousy (comme une cie) pour le spectacle jeune public *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*. Il vit depuis à Toulouse où il a créé la cie La Fleur du Boucan dont il devient directeur artistique.

Sara Charrier / comédienne : Titulaire d'une licence de Lettres Modernes parcours théâtre, elle se forme d'abord à l'art dramatique à l'Université de Nantes. Elle participe à un stage avec l'équipe du Théâtre Permanent au TU Nantes sur le projet Antithéâtre. Après avoir passé deux mois au Théâtre du Soleil en tant que bénévole sur le tournage *Les Naufragés du fol espoir*, elle poursuit pendant quatre ans sa formation en art dramatique au sein du conservatoire d'Angers et du conservatoire de Nantes avec Philippe Vallepin. Là-bas, elle participe à deux projets avec des professionnels de la région (Virginie Fouchault et Alexis Armengol). Elle intègre ensuite la Classe Labo des Chantiers Nomades et du conservatoire de Toulouse. Elle y fait de nombreuses rencontres lors des différents stages proposés (Solange Oswald, Sébastien Bournac, Pascal Papini, Esperanza Lopez...). Elle est actuellement comédienne au sein de l'association Pépinière d'artistes Les LabOrateurs. Elle participe au *Molière de tout le monde* proposé par Gwenaël Morin et la troupe du point du jour de Lyon au Théâtre Sorano pour la transmission de la pièce *Tartuffe*, jouée fin janvier 2017. En 2019, on la retrouve dans *Extrémophile* d'Alexandra Badéa mise en scène par Manuel Diaz (cie Nobody).

Manuel Diaz / Metteur en scène et création sonore : Formé au CNR de Marseille sous la direction de Jean-Pierre Raffaelli et Pilar Antony, il travaille en tant que comédien avec Aken Akian, Rodrigue Aquilina, Pierrette Monticelli, Nathalie Artufel, Frédérique Fuzibet, et aborde avec eux des écritures contemporaines et des textes plus classiques. En 2013, il joue dans *Foot et moi la paix*, spectacle performance sous la direction de Maarten van Hinte et continue à se former aux côtés de Nomura Mansai, Philippe Lanton, Lilo Baur et Franck Mansoni. Avec Julien Tanner, il crée Little Big Horn sur une histoire amérindienne et co-fonde la Cie Nobody, En 2015 intègre la Classe Labo de Toulouse et poursuit son apprentissage avec Sébastien Bournac, Solange Oswald et Sylviane Fortuny. Depuis 2016, il fait partie du collectif les LabOrateurs. En 2018, il met en scène *Extrémophile* d'Alexandra Badaea et assiste Nicolas Luboz et Charlotte Castella à la mise en scène de *Mon prof est un troll*. Il poursuit l'aventure avec la cie La Fleur du Boucan et travaille à la mise en scène de *La Devise* de François Bégaudeau en 2020 puis de *La Ferme des Animaux* en 2021 en collaboration avec Nicolas Luboz.

Flora Cariven / créatrice lumières : Après une formation initiale de comédienne avec le Théâtre 2 l'Acte, et quelques spectacles, notamment avec la Compagnie L'R-en-scène qu'elle co-fonde avec Sarah Darnault, Flora travaille avec le groupe Kozmik Zirkus, avec lequel elle enregistre un album. Au hasard des chemins elle rencontre Plume Fontaine, et avec lui la création lumière. Il lui fait découvrir son univers et un autre horizon s'ouvre. Flora s'intéresse alors à la mise-en-lumière qui l'amène à vouloir explorer un autre art qui en découle : le cinéma. Elle suit une formation à l'ESAV de Toulouse et obtient un DURCA option Réalisation. Elle travaille plusieurs années en tant qu'Opératrice de Prise de Vue et Monteuse, écrit et réalise deux courts métrages, *My Heart* et *Pat*. Puis le hasard des rencontres, l'amène à travailler en régie avec Coralie Trousselle de la Compagnie Le Ressort pour le spectacle *Ça commence mais ça doit finir à la fin*. Elle rencontre par ce biais Cyril Monteil qui lui propose une reprise sur *En attendant le Petit Poucet* des Laborateurs. Puis la Compagnie 13.7 lui propose la création lumière de *Même les Génies gèlent*, puis de *OVNI*. Elle rejoint ensuite la compagnie La Fleur du Boucan pour sa nouvelle création *La Ferme des Animaux*.

Véronique Fourt / chargée de diffusion : travaille pendant huit ans à l'organisation de différents festivals de films à Paris : Festival Coté Court (Pantin), Festival Court 18 (Paris 18e), Festival Paris Tout Court (Paris 14e), Festival Retour d'Image (Paris 11e). Elle voyage ensuite sur plusieurs années et s'installe finalement en Auvergne où elle devient chargée de diffusion sur des spectacles jeune public, de cirque et de rue pour les compagnies Silembloc (Die), Chamboule Touthéâtre (Clermont Ferrand) et Magik Fabrik (Rouen). Elle rejoint la cie La Fleur du Boucan en 2018 et travaille avec succès à la diffusion de sa première création : *Mon prof est un troll*.

Federica Buffoli / scénographe : Née à Brescia (Italie), après un cursus d'études théâtrales à l'Université de Padoue, un master-pro à l'université IUAV de Venise et Master 2 à l'Université Paris 8, elle travaille à la Cartoucherie. Premières scénographies en collaboration avec Marta Pasquetti (*Dans la joie et la bonne humeur* - Collectif la Distillerie, *Un petit poisson* et *Feu pour Feu* mises en scène de Gerardo Maffei). En 2018 elle intègre la formation professionnelle "Constructeur de décors" au CFPTS et travaille avec La cie Infusion, La seconde tigre, La Fleur du boucan (*La Ferme des Animaux*), Depuis trois ans elle travaille également en tant qu'accessoiriste à l'Opéra de Lyon.